

CARTA DESCRIPTIVA

I. Identificadores de la asignatura

Clave: ART9838-15

Créditos: 5

Materia: Conocimiento instrumental para la producción II

Departamento: Arte

Instituto: Instituto de Arquitectura Diseño y Arte

Modalidad: Presencial

Carrera: Licenciatura en Producción Musical

Nivel: Intermedio

Carácter: Obligatoria

Horas: 64 hrs.

Tipo: Curso

[70/30 Teórico/Práctica]

II. Ubicación

Antecedente: Conocimiento instrumental para la producción I

Clave ART9833-15

Consecuente: Ninguno

III. Antecedentes

Conocimientos: Conocimiento básico del funcionamiento de guitarra y el piano/teclado.

Habilidades: Oído y sentido musical.

Actitudes y valores: Disposición a la lectura e investigación. Responsabilidad y puntualidad.

IV. Propósitos generales

- Entender el funcionamiento, las partes y las propiedades acústicas de instrumentos musicales. (Guitarra y Piano/teclado)
- Conocer las variantes, afinaciones y modificaciones posibles.
- Identificación de posibles fallas en el instrumento, su causa y solución.

V. Compromisos formativos

Intelectual: El estudiante buscará desarrollar habilidades que le permitan abordar y solucionar problemas o fallas que se presenten en instrumentos musicales.

Humano: El estudiante adquirirá conocimiento instrumental que le permitirán generar los cimientos para su formación académica profesional.

Social: El estudiante identificará y resolverá problemas o fallas técnicas en diversos instrumentos musicales dentro de su contexto social y cultural.

Profesional: El estudiante buscará utilizar las habilidades y conocimientos adquiridos en clase para implementarlos en su formación profesional, tanto a nivel personal como dentro de su ámbito laboral.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Salón de clases.

Mobiliario: mesas, sillas, pizarrón, pantalla.

Población: 20-25 estudiantes.

Material de uso frecuente:

- Cañón y computadora

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
Tema I Guitarra (16 sesiones)	<ul style="list-style-type: none">• Acústica• Electrica• Electroacustica• Fretless/fretted• Tipos de material	<ul style="list-style-type: none">• Presentación del curso y criterios de evaluación. (1 hora)• Introducción teórica al papel de la guitarra en

<p>Tema II Guitarra en la producción.(16 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Afinación ● Entonación ● Calibración ● Pastillas ● Cableado ● Amplificadores. ● Cuerdas. <ul style="list-style-type: none"> ● Microfoneo en espacio abierto ● Microfoneo en espacio cerrado ● Microfoneo en estudio ● Caja directa ● Compresores ● Sound-check ● Pedales ● Marcas, 	<p>la música. (3 horas)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Análisis del instrumento y los elementos que la conforman (3 horas) ● Explicación grupal de sus diferentes presentaciones y posibilidades. (3 horas) ● Uso y funcionamiento de diferentes pastillas (activas-pasivas) (3 horas) ● Uso y funcionamiento de diferentes tipos de amplificadores. (3 horas) <ul style="list-style-type: none"> ● Herramientas y equipo necesario para sonorización al aire libre. (4 horas) ● Herramientas y equipo necesario para sonorización en lugares cerrados. (4 horas) ● Técnicas para microfoneo en la práctica dentro del estudio. (4 horas) ● Configuración de pedales para modificación de sonido. (4 horas)
--	---	--

<p>Tema III Piano/Teclado (16 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Tipos de teclados ● Tipos de piano ● Tipos de material ● Afinación ● Calibración ● Pastillas ● Amplificación 	<ul style="list-style-type: none"> ● Introducción teórica al papel del Piano/Teclado en la música (2 horas) ● Análisis del instrumento y los elementos que la conforman. (4 horas) ● Explicación grupal de sus diferentes presentaciones. (4 horas) ● Uso y funcionamiento de pastillas. (3 horas) ● Uso y funcionamiento de diferentes tipos de amplificadores (3 horas)
<p>Tema IV Piano/Teclado en la producción (16 sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Microfoneo en espacio abierto ● Microfoneo en espacio cerrado ● Microfoneo en estudio ● Caja directa ● Compresores ● Marcas ● Ecuación ● Cableado. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Herramientas y equipo necesario para sonorización al aire libre. (4 horas) ● Herramientas y equipo necesario para sonorización en espacio cerrado. (4 horas) ● Formas de grabación dentro del estudio. (4 horas) ● Manejo de frecuencias para modificación de

		sonido en sintetizadores. (4 horas)
--	--	-------------------------------------

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional: Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ
Visión 2020: <http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>
2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:
 - a) Aproximación empírica a la realidad.
 - b) Búsqueda, organización y recuperación de información.
 - c) Comunicación horizontal.
 - d) Descubrimiento.
 - e) Ejecución-ejercitación.
 - f) Elección, decisión.
 - g) Evaluación.
 - h) Experimentación.
 - i) Extrapolación y transferencia.
 - j) Internalización.
 - k) Investigación.
 - l) Meta cognitivas.
 - m) Planeación, previsión y anticipación.
 - n) Problematización.
 - o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
 - p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
 - q) Procesamiento, apropiación-construcción.
 - r) Significación generalización.
 - s) Trabajo colaborativo.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

- a) Institucionales de acreditación:
Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen de título: No

b) [Evaluación del curso](#)

Acreditación de los módulos mediante los siguientes porcentajes:

Primer parcial 20%

Segundo parcial 20%

Tercer parcial 20%

Exámen final 40%

Total

100%

X. Bibliografía

Ritchie Flegler (1994). The Complete Guide to Guitar and Amp Maintenance. Hal Leonard.

Ralph Denyer (1992). The Guitar Handbook. Pan books.

John Carruthers (2005). Teach yourself guitar repair & maintenance. Alfred.

Redler-Rubin (2012). Guitarist's Guide to Maintenance and Repair. Hal Leonard.

David M. Brewster (2003). Introduction to guitar tone and effects. Hal Leonard.

Ritchie Flegler (1993). Amps!. Hal Leonard.

Arthur A. Reblitz (1993). Piano Servicing, Tuning and rebuilding. Vestal Press.

Mark Vail (1993). Vintage Synthesizers. Miller Freeman Books.

Mark Jenkins (2007). Analog Synthesizers: understanding, performing, buying. Focal Press.

Casabona-Frederick (1988). Programing Synthesizers. Alfred.

Ian Corbett (2015). Mic It!: Microphones, Microphone Techniques, and Their Impact on the Final Mix. Focal Press.

X. Perfil deseable del docente

Licenciatura, Maestría o Doctorado en Música.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Alpha Elena Escobedo

Coordinador/a del Programa: Mtro. Alonso Fierro

Fecha de elaboración: 8 de Enero de 2016

Elaboró: Lic. Adrián Raúl Romero Ponce

Fecha de rediseño:

Rediseño: